

**ВОЈВОЂАНСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР
НОВИ САД
БРОЈ:20/2023**

**ИЗВЕШТАЈ О ПОСЛОВАЊУ ВОЈВОЂАНСКОГ СИМФОНИЈСКОГ
ОРКЕСТРА ЗА 2022. ГОДИНУ**

ЈАНУАР 2023.

Војвођански симфонијски оркестар (у даљем тексту ВСО) је у својој једанаестој години рада пословао успешно како на пословно-финансијском, тако и на уметничком плану, и остварио запажене резултате.

У 2022. години ВСО одржао је 15 (петнаест) премијерних концерата према усвојеном плану и програму рада.

- **Први концерт:** 2. фебруар 2022. (Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – СЕОБЕ, под називом *The best of Novi Sad*) на програму Г. Гарајев: Игре из балета „Пут грома“; Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 2, опус 126; Т. Шулце: Концерт за маримбу и оркестар; П. И. Чајковски: *Увертира 1812*.
- **Други концерт:** 10. фебруар 2022. (Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – СЕОБЕ, под називом *The best of Novi Sad*) на програму С. Прокофјев: Симфонија бр. 1, опус 25 „Класична“; Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар бр. 2 у е-молу, опус 64; Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Бе-дуру, опус 83.
- **Трећи концерт:** 17. фебруар 2022. (Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – СЕОБЕ, под називом *The best of Novi Sad*) на програму С. Дивјаковић: „Балканска фантазија“; Х. Вјењавски: Концерт за виолину и оркестар бр. 1 у фис молу, опус 14; А. Скрјабин: Концерт за клавир и оркестар у фис-молу, опус 20; А. Скрјабин: *Поема екстазе*, опус 54 (ар. Никлауса Ешбахера).
- **Четврти концерт:** 26. март 2022. на програму Л. ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр. 5 у Ес-дуру, оп. 73, *Царски*; Ф. Шуберт: Симфонија бр. 9 у Це-дуру, Д. 944, *Велика*.
- **Пети концерт:** 30. април 2022. (концерт за децу) на програму С. Прокофјев – Симфонијска бајка „Пећа и вук“;
- **Шести концерт:** 18. мај 2022. (Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – ХЕРОИНЕ; СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА ЕУФОНИЈА); на програму А. Самсаминија: *Матица*; Р. Гаљано: „Опал концерт за хармонику и оркестар“; Р. Шчедрин: „Кармен“ свита
- **Седми концерт:** 20. мај 2022. (Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – ХЕРОИНЕ, *ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДЕ*); на програму М. Глинка: Увертира за оперу *Руслан и Лјудмила*, као и популарне оперске арије;
- **Осми концерт:** 19. јун 2022. (ВАСКРСЕЊЕ ПО МАЛЕРУ, Програмски лук Фондације Нови Сад ЕПК 2022 – ТВРЂАВА МИРА); на програму Г. Малер: Симфонија бр. 2 у це-молу, „Васкрсење“.
- **Девети концерт:** 10. септембар 2022. (КОРЗО); на програму Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп. 77; Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 5 у це-молу, *Судбинска*.
- **Десети концерт:** 20. октобар 2022. (СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА НОМУС); на програму М-А. Шарпантје: *Те деум*, Прелудијум; Х. Бибер: *Батаља*, Ф. Менделсон: Сан летње ноћи, оп. 61, избор ставова; Ј. Брамс: Концерт за виолину, виолончело и оркестар у а-молу, оп. 102.

- **Једанаести концерт:** 12. новембар 2022. (БЕМУС); на програму Р. ШТРАУС: „Плес седам велова“ и завршна сцена из опере *Салома*; А. Скрјабин: Симфонија бр. 3 у це-молу, оп. 43, *Божанска поема*.

- **Дванаести концерт:** 13. новембар 2022. на програму Р. ШТРАУС: „Плес седам велова“ и завршна сцена из опере *Салома*; А. Скрјабин: Симфонија бр. 3 у це-молу, оп. 43, *Божанска поема*.

- **Тринаести концерт:** 29. новембар 2022. на програму А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар у а-молу, оп. 53; Ј. Брамс: Симфонија бр. 2 у Де-дуру, оп. 73.

- **Четрнаести концерт:** 30. новембар 2022. на програму А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар у а-молу, оп. 53; Ј. Брамс: Симфонија бр. 2 у Де-дуру, оп. 73.

- **Петнаести концерт:** 28. децембар 2022. (НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ); на програму дела П. И. Чајковског: *Варијације на рококо тему*, оп. 33; *Ноктурно у цис-молу*, оп. 19, бр.4; *Арија Ленског* из II чина опере „Евгеније Оњегин“; Симфонија бр. 1 у ге – молу, оп. 13, *Зимски снови*

На горе наведеним концертима наступили су уметници светског реномеа:

- **солисти** Ирена Јосифоска (виолончело), Александра Шуклар (маримба), Стефан Миленковић (виолина), Кемал Гекић (клавир), Роберт Лакатош (виолина), Рита Кинка (клавир), Александар Маџар (клавир), Нежа Торкар (хармоника), Радослава Воргић Журжован (сопран), Јелена Кончар (мецосопран), Ермин Ашћерић (тенор), Страхиња Ђокић (бас), Соња Шарић (сопран), Бетина Ранх (мецосопран), Јулијан Рахлин (виолина), Гордан Николић (уметнички руководилац и солиста, виолина), Селин Фламен (виолончело), Мајда Хунделинг (сопран), Софија Цингула (мецосопран), Јан Ваџик (тенор), Шломо Минц (виолина), Миша Мајски (виолончело)

- **и диригенти** Ејуб Гулијев, Србољуб Динић, Александар Марковић, Премил Петровић, Бојан Суђић, Андреа Солинас, Леополд Хагер.

Годину 2022. Војвођански симфонијски оркестар је почео циклусом од три концерта у фебруару под називом „*The best of Novi Sad*“, у оквиру програмског лука СЕОБЕ и сарадњом са фондацијом Нови Сад Европска престоница културе 2022, с намером да покаже како је наш град богат успешним и перспективним музичким уметницима које су уметност и жеља за даљим усавршавањем одвеле у „свет“ али се увек са великим задовољством враћају на сцену свог града представљајући стечено знање и искуство новосадској публици.

Првим концертном дириговао је Ејуб Гулијев, а том приликом је премијерно изведен „Концерт за маримбу и оркестар“, Т. Шульца у Србији. На другом концерту у фебруару су наступили двојица најистакнутијих уметника своје генерације – Стефан Миленковић (виолина) и Кемал Гекић (клавир), док је оркестром дириговао Србољуб Динић. И последњи у циклусу фебруарских концерата су обележили наступи пијанисткиње Рите Кинке и виолинисте Роберта Лакатоша. Оркестром је дириговао Александар Марковић и изведена је „Балканска фантазија“ новосадског композитора, Стевана Дивјаковића.

У марту 2022. Војвођанским симфонијским оркестром је дириговао Премил Петровић, а као солиста је наступио виртуоз на клавиру – Александар Маџар који је том приликом свирао „Концерт за клавир и оркестар бр. 5“, Лудвига ван Бетовена.

Као и сваке године, један концерт је у потпуности био посвећен деци. На велику радост деце и родитеља, изведена је Симфонијска бајка „Пећа и вук“ Сергеја Прокофјева, чије извођење је за ову прилику посебно обogaћено анимацијама, које су по порицбини оркестра урадили млади графички дизајнери Никола Поповић и Стефан Илић, док је драмски уметник Милован Филиповић водио све присутне кроз бајку својим наративним излагањем.

Велики концерт Војвођанског симфонијског оркестра, посвећен светској оперској диви Меланији Бугариновић, одржан је у мају месецу у Синагоги.

Оркестар је у 2022. години наступио на три значајна фестивала у Новом Саду – Фестивал хармонике „Еуфонија“ у мају месецу, Новосадским музичким свечаностима у октобру када је оркестром руководио и истовремено био солиста славни Гордан Николић као и 54. фестивалу БЕМУС у Сали Коларчеве задужбине када је оркестар под руководством шефа диригента и еминентних солиста извео делове из опере *Салома* Рихарда Штрауса, као и Скрјабинову *Божанску поему*.

Један од најзначајнијих и најуспешнијих премијера у историјском и уметничком смислу у 2022. години за Војвођански симфонијски оркестар, али и Нови Сад је концерт *Васкрсења по Малеру*, односно извођење Малерове Друге симфоније у Српском народном позоришту у којој смо могли испратити комплексност извођења, уметничке и техничке изазове, као и бројчано импресиван извођачки ансамбл (103 оркестарска музичара, 80 хорских певача, две солисткиње и шеф диригента оркестра – Александар Марковић).

Концерт под називом КОРЗО, који се реализује у сарадњи са Фондацијом ЕПК 2022 у септембру месецу, увек изазива велику пажњу публике својим нетипичним местом извођења, на Булевару Михајла Пупина, спектакуларним наступом и визуелним ефектима. Године 2022. на поменутом концерту наступио је наш један од најпознатијих светских виолиниста Јулијан Рахлин, а дириговао је шеф-диригент Александар Марковић.

Крај месеца новембра у сарадњи са амбасадом Израела у Републици Србији обележио је наступ једног од највећих уметника светске уметничке сцене – Шломо Минца, као и прослављеног немачког диригента, Леополда Хагера

Традиционално за крај године Војвођански симфонијски оркестар приређује Новогодишњи Гала концерт. Ове године је распродат у рекордном року и носио је поднаслов *Зимски снови* због програма конципираног искључиво на делима Петра Иљича Чајковског и његове Прве симфоније. За диригентским пултом је био маестро Александар Марковић, а као солиста наступио прослављени уметник светског реномеа, виолончелиста Миша Мајски у чијим извођењима *Рококо варијација*, *Арије Ленског* и *Ноктурна* је публика уживала до краја вечери.

У току 2022. године ВСО је наставио успешну сарадњу са сродним институцијама, пре свега са Музичком омладином Новог Сада, Српским народним позориштем, Академијом уметности у Новом Саду, Центром београдских музичких фестивала

(ЦЕБЕФ), Задужбином Илије М. Коларца, као и Амабасадом Израела у Републици Србији. Такође је настављена сарадња са медијима и штампом: Радио-телевизија Србије, Радио Београд, Радио телевизија Војводине, Новосадска ТВ, Дневник, Б92, Блиц, Политика. Такође, за сваки концерт ВСО шаље електронске позивнице на велики број мејл адреса, а о свим новим догађајима публика је у могућности да се информише и путем сајта ВСО-а и фејсбука, на којем симфоничари имају преко 5300 симпатизера и путем званичне инстаграм странице. Публика је такође у могућности да се на самом концерту едукује и информише о изведеним делима и учесницима, путем врло професионално конципиране програмске књижице, за коју текстове приређује, са великом пажњом, музиколог Марија Адамов.

На крају споменимо да је ВСО у 2022. години остварио успешну и продуктивну сарадњу са Управним одбором и одржао укупно шест седница. Резимирајући целокупну делатност оркестра, можемо закључити да је ВСО наставио врло успешно пословање и у 2022. години и сопствене интерпретације и квалитет програма концерата подигао на још виши ниво.

С поштовањем,
У Новом Саду,
Дана: 23.01.2023.

